

വ്യാഖ്യാനം

* ദാരിദ്ര്യ ദർശനമനുസരിച്ച് ഒരു വ്യക്തിയുടെ ജീവിതം നാല് ആശയങ്ങളിലൂടെയാണ് കടന്നു പോകുന്നത് — ബാല്യം — ഗർഭാവസ്ഥ — വ്യാഖ്യാനം — സന്ധ്യം.

* വ്യാഖ്യാനം ദർശനമനുസരിച്ചുള്ള ഒരു ചിന്തയാണ്.
ആശയങ്ങളും അഭിപ്രായങ്ങളും തമ്മിൽ
തീർത്ത് സന്ധ്യയായിത്തീർന്ന് മനസ്സിനെ പാകപ്പെടുത്തിയെടുക്കുന്നതാണ്.

* 22 പർവ്വതം മിന്നിമറയ്ക്കുന്ന (പണയം അനുഭവിക്കുന്ന) സമയമാണ്.

* പ്രാപ്തിയെത്താൻ അധ്വാനിക്കുക

* KS വിനോദിനി

* മലിനവും വിനോദവും അതിൽ സാധ്യമായതും
പ്രത്യക്ഷമാകുന്ന സമയം കടന്നുപോകുന്നതാണ്
അത്.

മലിനം പല തരത്തിലുള്ള
വിനോദം ഉണ്ട് — അത്യാധുനികം — പഴയ
രീതികൾക്ക് മുകളിൽ.

* കേവലമനുഭവിക്കുന്നതല്ല പക്ഷെ ചിന്തയും
മനസ്സിന്റെ വികാസത്തിന്റെ അനുഭവങ്ങളിലൊന്നാണ്
ആകസ്മികത — ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചുള്ള
അനുഭവങ്ങൾ മലിന വിനോദിനിയുടെ പാക്കുകളാണ്.

വ്യാഖ്യാനിക്കാം.

വിചാരിച്ചപ്പോൾ മനസ്സും ഇവിടെ വരൻ പറ്റി.
ദാമ്പതി നിശ്ചയിക്കും. അപ്പഴം നമ്മൾക്ക്
സമകാലീന.

ജീവിതത്തിന്റെ ആകർഷകതയിൽ വിശ്വസിക്കുന്ന
അത് മലയാളത്തിന്റെ കരുതിട്ടുള്ളതാണ്
മുതലായ ഒരു സമീപനമാണ്.
മലയാളം അന്തർദ്ദേശീയതയുടെ
മനോഹരത.

* ഒരു വർണ്ണനയ്ക്കുള്ള മനോഹരതയുടെ വർണ്ണന
വിവരിക്കുന്നു. രചനയിലും തത്വത്തിലും
പ്രത്യേകിച്ച് അസൂയയോടും ആവേശത്തോടും
ഇല്ലാത്തതിനാൽ പ്രാർത്ഥനയോടെ മനസ്സിൽ
മതി എന്ന തത്വശാസ്ത്രത്തെ മുട്ടുപിടിക്കുന്നു.

* വർണ്ണനയുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് - മുട്ടുപിടിക്കാൻ പറ്റ,
വർണ്ണനയ്ക്ക് കൂടുതൽ കരുതലാണ്.

* കൂടുതൽ കരുതലുള്ള മലയാളം വ്യാഖ്യാനത്തി
യ്ക്കുള്ള ഒരു പ്രധാന തിരഞ്ഞെടുപ്പാണ്. - മനോഹര
ജീവിതത്തെ തിരഞ്ഞെടുക്കും. കൂടുതൽ കരുതലുള്ള
വർണ്ണനയ്ക്കുള്ള നിറഞ്ഞ കരുതലോടെ മലയാളം
വിശ്വദീപ്തിയുണ്ടാകും. ജീവിതമാത്രമാണ്
കൂടുതൽ കരുതലുള്ള കരുതലുള്ളതാണ്.

* അപവാദം അടയാളമായി എന്ന് ചേർത്തിട്ടുണ്ട്
ചെയ്ത ജീവിതകാലം മുഴുവൻ ജീവിച്ചത് —
പണ്ട് നാട്ടുകാരെ, മലയാളം അമ്മയെപ്പറ്റി,
കുമാരൻ കുടിയെ.

* ശാരീരിക ശല്യമുണ്ടായ ചെട്ടി മറയ്ക്കുന്നു.
പ്രായം കൂടിക്കാൻ മുട്ടുമുട്ടിക്കി അരികിൽ
ചേർന്നു കഴിയാതിരുന്ന ചെട്ടി പ്രായാധിക്യവും
നാട്ടിലെ പെട്ടെന്നും മറ്റ് ധൃതിയിൽ
താഴെപ്പിറങ്ങി '.

* വിലകുറഞ്ഞ വിദ്യാഭ്യാസം, കാമ്പിനിറത്തിലുള്ള
തൂണിപ്പത്തി — അങ്ങനെയൊരു ദാരിദ്ര്യത്തെ
സഹിച്ചിരുന്നു.

* ' എങ്ങനെ എത്തുന്നു എന്നതാ പ്രധാനം
എവിടെ എത്തുന്നു എന്നല്ല '.

* വിവിധ ജീവിതത്തിന്റെ പെട്ടെന്നുവന്നിരുന്ന
വിനോദിനിമുഖം ജീവിതത്തിൽ വിവിധ എങ്ങനെ
പ്രവർത്തിച്ചു എന്ന് കാണാൻ കഴിഞ്ഞു.

* വയസ്സായ കളിപ്പാട്ടങ്ങൾ — അറക്കാരൻ.

അതുകൊണ്ടുതന്നെ അവന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ
ഒന്നിലൊന്നാണ്. എഴുതിയ അറക്കാരൻ
തൊട്ടുപിടിച്ചു കളിപ്പാട്ടത്തിന്റെ ചിത്ര
ത്തിന്റെ വർദ്ധിച്ചതിനെ നിയമം അനുസരിച്ചു
കുടുംബങ്ങൾ ചിത്രീകരിക്കുന്നു.

* സാമൂഹിക സാഹചര്യം

പ്രതിപം നഷ്ടപ്പെട്ടു, നശല പട്ടണങ്ങൾ
വിട്ടുകൊടുത്ത് ദരിദ്രരായ വിനോദിനിയുടെ
കുടുംബം.

പുലിത്തുരുത്ത നിറഞ്ഞ ദീർഘകാല

4 മാർച്ചിന്റെ പഴയ പ്രണയശതകത്തു (പത്രം)
4 വിനോദിനിയുടെ ഭക്തകാലം

4 ലേഡ്സ് ലേക്ക് വിളിച്ചിട്ടുണ്ട്.

* ശങ്കരാചാര്യർക്ക് ശ്രദ്ധയേറിയതാണ്. കിട്ടിയ
നശലകാണ് കുടുംബം.

* കുടുംബം മറ്റുള്ളവർക്കുവേണ്ടി വാഗ്ദാനം
ചെയ്തതാണ്.

അദ്ധ്യക്ഷനും വിദ്യാർത്ഥി പ്രണയം. അമ്മയുടെ
നശല അമ്മയുടെ സൂപ്പർ.

- അമ്മയുടെ
① അമ്മയുടെ
② അമ്മയുടെ
③ അമ്മയുടെ
④

* താഴെപ്പറയുന്ന കൂട്ടിൽ തി അമ്മയുടെ.

* പ്രായമായവർക്ക് കൂടും അമ്മയുടെ.

* നമ്മുടെ ദുരിതം ദരിദ്രം.

* പട്ടണത്തിൽ മാർച്ചിന്റെ സെൻ്റർ അമ്മയുടെ
അമ്മയുടെ അമ്മയുടെ

* ദാരിദ്ര്യത്തിൽ എന്ന അമ്മയുടെ അമ്മയുടെ അമ്മയുടെ

* അമ്മയുടെ അമ്മയുടെ അമ്മയുടെ അമ്മയുടെ
അമ്മയുടെ അമ്മയുടെ അമ്മയുടെ അമ്മയുടെ

ആളിക്കത്തുന്നതല്ല, ശാന്തമായി ഒഴുകുന്നതാണ്
അപര്യുക്ത പ്രസ്താവം.

36 പർഷ്വേർക്കുചുറ്റും സാത്വികത തെളിയിച്ച
പ്രസ്താവം അപര്യുക്തം. ആപ്തമൗഢ്യപര്യടം
സാത്വികപ്രസ്താവത്തിന് ചേരുന്ന അന്തരിച്ച
സൃഷ്ടിയാണ് MT കഥാപരിവേഷമായി ഒരുക്കിയി
ട്ടുളളത്.

36 പർഷ്വേർമായി അപരിവേഷം സൂക്ഷിച്ചുവെച്ച
തന്ത്രമുക്ത പ്രസ്താവത്തിന് സാക്ഷാത്കാരമുണ്ടാകാൻ
MT തിരഞ്ഞെടുത്ത കഥാപരിവേഷം കുടുംബാഭി
ചിരല കുന്നുകുട്ടം സർവ്വജ്ഞപിറപ്പം.

ശങ്കരാചാര്യർക്ക് അറിവിന്റെ സർവ്വജ്ഞപിറപ്പം
കുടുംബപര്യടപാഠല അപര്യുക്ത പ്രസ്താവത്തിനക
മുഖ്യ പ്രകർഷണതത്വമായി എന്ന് സൂചിപ്പിക്കാനായി
കാണാം MT ഈ പശ്ചാത്തലം തന്നെ
തിരഞ്ഞെടുത്തത്.

* 'വിശാലം' എന്ന വികസാദിനിയുടെ നാല് കൃത്യമായി
കാർത്ത് വെക്കുന്നു.

* തത്വകാരിക മൂലകർത്താക്കളിൽ MT കഥാപാത്രങ്ങൾ
വ്യക്തികൾ കിന്നാറുണ്ട്

1. ശിപശങ്കരന - കുടുംബ രാജ്യം സൃഷ്ടിച്ചതാണ്
2. കുരുണാകരൻ മാർ

* വികസാദിനിയുടെ ചിരി തെങ്ങുലായി മാറി.

* പ്ലസ് ടോറാലിറ്റി നിയന്ത്രിതമായ പ്രണയം →
അവയുടെ സങ്കടത്തിൽ, ദൈന്യതയിൽ
റിക്കത്തലം തടവിലിലേക്ക്.

* മൗനം മുടിവ → മൗനം അകന്ന താഴ്വാരം
(തടസ്സത്തിൽ)
പ്രണയസമുദായിക്കുന്നതിന്റെ സങ്കടം.

* അതിനോട് അനുബന്ധിച്ചുള്ള ഒരു കളപ്
പറയുക - വിനോദിനി മുതലായ സ്ത്രീകൾ -
കുടുംബത്തിൽ പൊതുവെ ഉള്ളി.

* മറ്റൊരു കാര്യം ജീവനോട്
കുടുംബത്തിൽ പൊതുവെ
ഉപരി പൂർണ്ണമായി
നിർമ്മാണത്തിൽ കുടിച്ചത്
പ്രായം, ചായ കുടിച്ചത്.

ജീവിതത്തിന്റെ അപരാധത്തിൽനിന്നും ധനപരത്തിന്റെ
തിക്ഷ്ണതയിലേക്കുള്ള ഒരു മടങ്ങാത്ത ചുരുട്ടിപ്പിടി
രത്നം നിറഞ്ഞ അനുകൂലം വിനയപ്രസംഗം എന്ന
കഥയിൽ അനാവർത്തം ഉപയോഗിക്കുന്നു

* കഥയുടെ തുടക്കം വെളിയിൽ തുറന്ന് നിൽക്കുന്ന
മുഴുവൻ വിനോദിനിനെയും കണ്ടുകൊണ്ട് ഒരു വെളിയിൽ
പരിവർത്തിപ്പിച്ചു. മേൽ വെളിപ്പെടുത്തുന്നത് നിൽക്കുന്നത്
എന്ന് വിനോദിനി ദാർശ്വികമായി വന്നു.

* 'പ്രധാന കഥയെക്കുറിച്ച് നല്ലത് - ഉത്തരവിലും
ഉറപ്പുണ്ട്. അതിനനുസരിച്ചാണ് ഈ ചാരം'.

* ^{വിനോദിനി} വെളിപ്പിച്ചും മറ്റൊരു വെളിപ്പെടുത്തലും
പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു ചിരിച്ചും അത് പ്രധാനകാല
ത്തിന്റെ കലപനയിൽ അടങ്ങി വന്നു
കിടക്കുന്നു

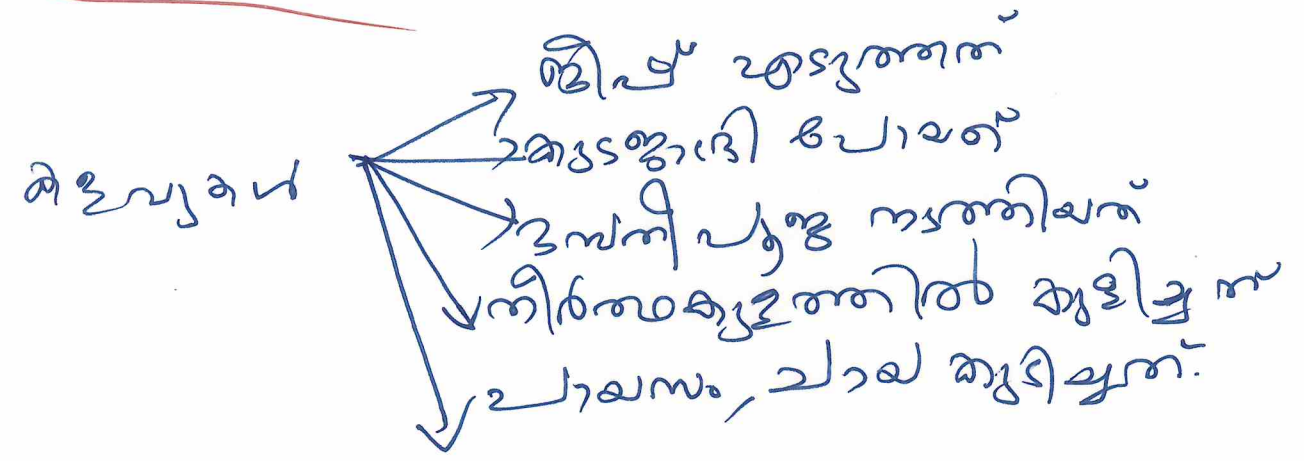
ഒരു രചനയും സമീപിക്കാൻ കിട്ടിയതിന്റെ അർത്ഥം കൂടാതെ മറ്റൊരു നിന്ന് താഴെത്തന്നിരിക്കുന്നവർ കരുതിയതിന്റെ മനസ്സിലാക്കുകയും ആ രചനയ്ക്കും രചനകാരണവും വ്യക്തമാക്കുക.

* അദ്ധ്യക്ഷൻ അറിയാതെ കൂടാതെ മറ്റൊരു പക്ഷേക്ക് വിനോദിനിമുഖമായി നടത്തിയ യാത്രയാണ് ആ പാത്രം - കുമാരൻകുട്ടിയെ ഒഴിവാക്കി

* ഒരു ചുരുക്കുകൾ രസം. ഒരു രചനയ്ക്കിന്റെ സാധനമുണ്ടാകുന്ന യാത്രയിൽ - രണ്ടുപേരും കൂടെയുണ്ടായിട്ടുള്ളതും കുട്ടിയെപ്പോലെയോ അല്ലെങ്കിൽ ചുരുക്കുകൾ തട്ടിക്കൊണ്ടു ഒഴിവാക്കിയതും.

* ജനനവും, വ്യതിചലനവും, മലകൾക്കിടയിലും, മറ്റാരുമില്ലാത്തതും പൂർണ്ണമായും കാര്യം ചെയ്തിട്ടുള്ള ഒരു മറ്റൊരു സന്ദർഭം മനസ്സിലാക്കുക. ചിന്തയുടെ വരവ് തന്നെ.

* ഒരു ദാരുണതയെപ്പറ്റി എന്ന ചോദ്യം മുന്നോട്ടു തിരുത്തിയില്ല.



'എല്ലാം അമ്മ നിശ്ചയിച്ചതാണ്' വന്നപക്ഷം എന്ന
കഥയുടെ ജീവൻ ഈ വക്രത്തിലാണ്. വിശദീകരിക്കുക.

* അടുക്കഥ, പ്രാതലുള്ള അടുക്കളയുടെ ജീവിത
വിവിധതയുടെ തെളിവുകൾ ഏർപ്പെടുത്തുകയാണ്.
തെളിവെടുപ്പിനെക്കുറിച്ചുള്ള അഭിപ്രായത്തിൽ ഇരുപതു
അക്ഷരങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുന്നു.

'എല്ലാം അമ്മ നിശ്ചയിച്ചതാണ്' എന്ന
തത്ത്വശാസ്ത്രത്തിൽ അടുക്കളപറ്റം പിന്തുടരുന്നു.

'എന്നാലും മറ്റൊരു കാര്യം ഉണ്ടല്ലോ, ദുരവസ്ഥയിൽ
അനുഗ്രഹമായിരിക്കും'.

* കുടുംബത്തെക്കുറിച്ചുള്ള തെളിവുകൾ.

'വിചാരിച്ചപ്പോൾ ദുരവസ്ഥയുടെ വരവ് പറ്റിയ.
ദുരവസ്ഥ നിശ്ചയിക്കുക അല്ലെങ്കിൽ നമ്മൾക്ക്

സൗകര്യം' . അക്ഷരീകരണമെങ്കിലും മറ്റൊരു വിധം

* അടുക്കഥ, പ്രാതലുള്ള അടുക്കളയുടെ ജീവിതത്തിന്റെ
അക്ഷരീകരണമെങ്കിലും വിവിധതയാണ് വിശദീകരിക്കുന്നത്
ജീവിത സാധ്യതകളെക്കുറിച്ചും സാധ്യതകളെക്കുറിച്ചാണ്
കഥയിലൂടെയും നടക്കുന്നത്.

1) 36 പക്ഷികൾക്കുവേണ്ടി പ്രാതല

പ്രാതലം വിശദീകരിക്കുന്നത് കാരണം അക്ഷര
രീതിയാണ്.

തത്ത്വശാസ്ത്രം, ദുരവസ്ഥയിലുള്ള നടക്കുന്നത്.

iii) പ്രജാരിഷ്ടതയ്ക്ക് ജീവിതം - കൺ ജഡിഷ്ട്
നമ്മുടെ നമ്മുടെ ഭരണത്തിന് അടുത്ത
വർഷവും ബ്രഹ്മദേവ എന്ന ഉറപ്പിലും
ഭരണത്തിനുമെതിരെ വിധി നൽകിയിട്ടുള്ളതാണ്
പ്രധാനം നിയമങ്ങൾ കർമ്മപ്രകാരമാണ്
എന്ന വിഷയം ജീവൻ

* സമയം അളവെ പ്രശ്നമുണ്ട്.

* 'ഞങ്ങളിലെ മോശമാണ് എന്റെ മോശം. അദ്ദേഹം എന്റെ മോശമാണ്'.

* 'ചിട്ടാറ കോട് നിശ്ചിതമാണ്. മറ്റൊരു
നിശ്ചിതമാണ്' എന്ന് കഴിഞ്ഞ ദിവസം
വെച്ചു.

പ്രദീപ്തിയായ M7 തിഥിപാത്രങ്ങളിൽ മുൻപന്തിയിൽ
നിൽക്കുന്നു കരുണാകരൻ മാഷ്

എം.ടി കെകളുടെ പ്രതിരോധപരമായ കർമ്മങ്ങൾ
വാനപ്രസ്ഥം എന്ന കഥയെ ആധാരമാക്കി
വിവരിക്കുക.

- * ആധാരം എഴുത്തുകാരൻ
- * ഭക്തി, ഹൈന്ദവ മതപരമായ
- * നഷ്ടപ്രതിരോധം
- * വിരോധം
- * വിരോധപരമായ
- * കഥാപരിവർത്തനം

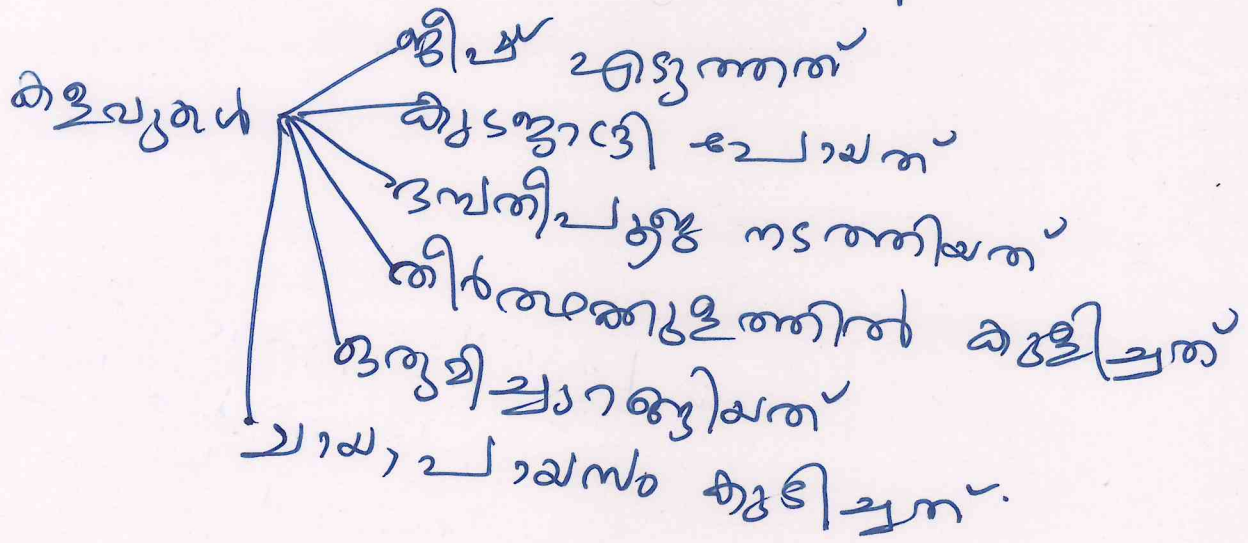
പാമ്പ്രപഥം എന്ന നല്ലൊരു കഥയ്ക്ക്
എന്തൊരു അനുഭവമാണ്?

ഈ 'പാമ്പ്രപഥത്തിന്റെ തുടക്കത്തിനെന്ന്
കേൾക്കി' - വിനോദിനിമേ, ഓരോ പർവ്വതത്തിലും
കുടറി ഉണ്ടാകുന്നത്.

ജീവിതത്തിൽ ഇതുപോലെ ആഗ്രഹിച്ചിട്ടും നടക്കാതെ
പോയ കാര്യങ്ങളെല്ലാം ചില നടത്തിയെടുക്കുകയാണ്.
ദൈവത്തിനറിയാം എല്ലാ തീർത്ഥാടനകേന്ദ്ര
ങ്ങളും ഇങ്ങനെ സഞ്ചരിക്കുന്നു കഴിഞ്ഞതിൽ
എന്ന് ദൈവം കേൾക്കി.

മിഥമയ മിവിതലോട്ടം എത്തിക്കുന്ന ദാവന്തമിതയുടെ
രടക്തിക്ക് വാനപ്രസ്ഥം എന്തെന്നോട്ടും പൂർണ്ണമായി
രചത്തുന്നൂരപൻ പരിശോധിക്കുക.

ഭരതീയനാട് ത്താൻ ചെന്നങ്കിലും കളവ് പാലം .
- ഡിനോട്ടറിയി കരുടെ വന്ന സ്തനീയോർ



പതി പദ്യം, പ്രതിപദ്യം എന്നിവയുടെ
കാര്യത്തിൽ ചിട്ടിതകൃഷ്ണപാമ്പമ്പലവും തമ്മിൽ
മുതലായ വ്യത്യാസപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

20.

പ്രതിപദ്യം - സ്ത്രീകൾക്ക് വിധേയ

പ്രതിപദ്യം - അപരവിധി ചിരിക്കുന്ന രീതി

പാമ്പമ്പലം

നാമധേയം നിമിത്തം

ലിംഗീകരണം എന്ന കഥാകഥനരീതിയിൽ എന്ന

- വിചാരാത്മക, ഭാവനാത്മക - കൃഷ്ണ,
നക്ഷത്രം ദൃശ്യം.

ചിട്ടിത

മുതലായവുമായി കലർത്തി

- നിമിത്തം കഥനരീതി, മുതലായവ പാമ്പമ്പലം,
അഭിപ്രായം, രചനാ പാമ്പമ്പലം, വിചാരം.

വിചാരം

ചിട്ടിത < മുതലായവുമായി വിചാരം രചനാവിധി.

പാമ്പമ്പലം മുതലായവയിൽ പാമ്പമ്പലം വിചാരം.
മുതലായവ പാമ്പമ്പലം, നക്ഷത്രം

പ്രതിപദ്യരീതി കലർത്തി നക്ഷത്രം

1) കേവലമായ നക്ഷത്രം.

• നക്ഷത്രം • ദീപ്ത - നക്ഷത്രം നക്ഷത്രം
• അഭിപ്രായം പ്രകാശം.

ചി സിനിമയിൽ
ദത്തം - രാഷ്ട്രീയം

പശ്ചാദ് വിമർശനം

ചി. അനാചാരങ്ങളെ, അനീതി, ജാതിപരത

ചി. രാഷ്ട്രീയ അപമാനം, ദത്തം, വികാരി
മെഡിത്തേഷൻ

ച. വിവിധത, തെറ്റിപ്പിശക്, അകമ്പടി മത.
അപവാദങ്ങളെ ദമയ്ക്കുന്നു

ചി. കിഷ്കിന്ദയെ മടപടുത്തു -
നിവർ, അനന്ത, മൃഗങ്ങൾ, ശത്രുക്കളെ.
ജീവിതത്തിൽ ഔദ്യോഗികമായി അധഃപാ
ദ്യത്തിൽ മെഡിത്തേഷൻ.

സ്ത്രീ മെഡിത്തേഷൻ

ച. മുലമുളിപ്പാടുകൾ - നാടിനുകുലപ്പി ത്യാഗം
ദർശനപിനുകുലപ്പി മുഴുപ്പാത്തതിനുമുമ്പ്,

ചി. ജലം പൊല മുഴുകുന്ന കാർഷ്വൽ
ശരീരം കൊണ്ട് പതിക്കി ശത്രുക്കളെ
അപമാനപ്പെടാൻ പവിട്ടി മുഖം.

മുട്ടുന്ന ചാമ്പ്, വിമർശന തെറ്റിപ്പിശക്.

ഘോഷി മുതൽ പെട്ടുകുളത്തുവരെ പ്രധാന സമീപത്തു
ചാത്ത് കലയ്ക്കുന്നതായും രീതിയിലുള്ള അന്തരീക്ഷ
സൃഷ്ടി. വനപ്രദേശം എന്ന കഥയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി
വിശദീകരിക്കുക

അമ്പലപരിമ്പര - മുകുന്ദപിള്ള.

* ജീവിതത്തിലെ ആകസ്മികതകളിൽ വിശ്വസിക്കുന്ന
കഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് കണ്ടുമുട്ടാൻ അമ്പലപരിമ്പര
കൂട്ടുന്നത് മുകുന്ദപിള്ള കേന്ദ്രത്തിൽ പച്ചിട്ടാണ്.
'വിചരിച്ചുപോലെ ദുസ്സം ഉപഹൃത്താണ്
ഒപ്പിച്ചിട്ട്, ദേവത നിശ്ചയിച്ചുപോലെ മാത്രം
ഉപഹൃത്താണ് കഴിയുന്ന' മുകുന്ദപിള്ളിൽ പച്ചാണ്.
ഘോഷിയുടെ അന്തരീക്ഷ സൃഷ്ടി പാലക്കാട്
പാടവം വൃത്തമാകുന്നു.

* ചെറുപ്പത്തിൽ അനാഥൻ കൊണ്ടുപോകുന്ന
കിളിക്കൂട്ടത്തിന്റെ ചിത്രത്തിലൂടെ വാർദ്ധക്യത്തി-
ലെത്തിയ മാപ്പിറപ്പും വിനോദിനിമുതലായും
കെട്ടുപാടുകൾ പിന്തിരിയുന്നു.

* ശങ്കരപിള്ളയ്ക്ക് ബ്രഹ്മജ്ഞാനം കിട്ടിയ
സമയമാണ് കുടുംബം. 36 വയസ്സിൽ മൂന്ന്
അക്ഷിത്തമുതലായ ലോകത്തുപോലെയുള്ള
താണ് കരുണാകരൻ മാപ്പിറപ്പും വിനോദിനി
മുതലായും പ്രണയം. നാളുകൾക്കിപ്പോൾ
അപ്രണയത്തിന് സമയമുണ്ടാകുന്നത്

ഈ വാഗ്ദേവതയായ മിഷ്ണർ മൂകാംബികയുടെ സന്നിധിയിലാണ്. ഇതേ കൂടായ്ക്കൂട്ടിയിൽ പച്ച തണുപ്പാണ് ശങ്കരാചാര്യർക്ക് ബ്രഹ്മജ്ഞാനം ലഭിക്കുന്നതും. ഇന്നുറത്തിൽ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചും കഥാപരിവർത്തനങ്ങളും തമ്മിൽ കുട്ടിച്ചിന്നകി അനുഭവോദ്യമായ ഒരു പശ്ചാത്തലമാണ് MT വാഗ്ദേവതയിൽ സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് - ഇതിൽ MT ന്റെ മുഴക്കിത്തോലം പ്രകടമാകുന്നു. ഇത് ചുരുക്കുകയാണു് പലനാമകങ്ങളും, പ്രജ്ഞാ ചെറുകഥയിൽ അന്തിമ സൂചിപ്പിച്ചുള്ള പ്രാധാന്യത്തെയും കാണിക്കുന്നു.

* പലമുറകളിൽനിന്നും ലോകമാണ് വെളിച്ചം കിട്ടി കൂടിക്കൂടുന്നത്; വാർദ്ധക്യത്തിനപ്പുറം വിരോധിനിമയ കണ്ടു സഭയ്ക്കു മുമ്പം.

* 36 വർഷങ്ങൾക്കിപ്പുറം സാതിക്ക തെക്കുവശത്തു് അമ്പലമുക്ക് പ്രണയത്തിന് സാക്ഷിത്തംകൊടുത്തു് കാണ് MT തിരഞ്ഞെടുത്ത കഥാപരിവർത്തനം കൂടായ്ക്കൂട്ടിയിലെ കൂടായ്ക്കൂട്ടം സർവ്വജ്ഞാപിതവും. ശങ്കരാചാര്യർ ഈ അറിവിന്റെ സർവ്വജ്ഞാപിതം കണ്ടിരുന്നതോടെ അമ്പലമുക്ക് പ്രണയത്തിനും ഒരു പൂർണ്ണതയുണ്ടായി എന്ന് സൂചിപ്പിക്കുന്നതിനും MT ഈ പശ്ചാത്തലം തന്നെ തിരഞ്ഞെടുത്തത്.

* ദത്തം ദുരിതം → ദത്തം ദാതാവ്
താഴ്വാരം (തൃക്കൂടം) താഴ്വാരം (മുട്ടൂർ)
പ്രണവനം - മരിച്ചവർക്കായി നൂലം.

① പ്രണവം

36 വർഷം മുമ്പ് തിരുവനന്തപുരം മുഖനിയ്യപ്പൻ പ്രാദേശിക
മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ
മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ

മുഖനിയ്യപ്പൻ, മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ
മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ
മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ

→ മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ

→ മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ
മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ
മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ

→ മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ

→ മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ

മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ

മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ മുഖനിയ്യപ്പൻ

എം. ടി. ചെറുവക്കുട്ടൻ പ്രധാന സവിശേഷത
യാണ് കഴിയില്ലാത്ത രീതിയിലുള്ള
അന്തരീക്ഷ സൃഷ്ടി. വാനപ്രസ്ഥം എന്ന കഥാപാത്രം
അടിസ്ഥാനമായി വിശദീകരിക്കുക

ഈ ആഴ്ചയിലെ അഭിപ്രായങ്ങളെല്ലാം
സമീകരിച്ച്, അടുത്ത ഘട്ടമായ
സന്യാസത്തിലേക്ക് മനസ്സിനെ പാത
രേഖപ്പെടുത്തുന്ന 'വാനപ്രസ്ഥത്തിന്റെ
പശ്ചാത്തലത്തിൽ' പ്രണവസാധനം
കേന്ദ്രമായ അടുത്ത കഥാപാത്രങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള
കഥയാണ് 'എം. ടി. ചെറുവക്കുട്ടൻ'
നായരുടെ 'വാനപ്രസ്ഥം'.

കുടുംബദ്രോഹം മനോ-
ചാരിതവും മുക്താഞ്ചിതം ഭക്തി
ന്റെ ദുരിതനിർമ്മാളം അന്തരീക്ഷവും
കുടിലിനെയെന്ന കഥയ്ക്ക് എം. ടി.
ചെറുവക്കുട്ടൻ പ്രധാന സവിശേഷതയായ
അന്തരീക്ഷ സൃഷ്ടിയുടെ മറ്റൊരു
ഉദാഹരണമാണ്.

ജീവിതത്തിന്റെ
അകസ്മികതയെ വിശദീകരിച്ച്
എല്ലാം വിവിധ വിദ്യ നൽകുന്ന
കഥാപാത്രങ്ങളാണ് കരുണാകരൻ

മാർദ്ദം വിനോദിനിധം - അങ്ങനെ -
 യുട്ടു കഥാപാത്രങ്ങളുടെ പ്രണയ
 സാഹസ്യത്തിനായ് എം.ടി. സുജിഷ്
 അന്തരിച്ചു 'ദുഗന്ധി നിത്യവി
ജ്ഞാപാൽ മാത്രം പെണ്മനുഷ്യൻ,
 കഴിഞ്ഞ മൂന്നാംവർഷം എന്ന്
 കഥാകൃത്തിന്റെ അന്തരിച്ചപ്പോൾ
 സൂപ്പർപാടവത്തിന് ഉദാഹരണ
 മാണ്.

മാതൃക, മൂലത്തിലാണ്
 തകിലുണ്ടാക്കു മൂലപാത്രം സരസ്വതി
 കേന്ദ്രത്തിൽ പൂർ കണ്ടുയർത്തി,
 പ്രണയം മിന്നിപ്പറഞ്ഞ മാർദ്ദം
 വിദ്യാർത്ഥിനിധം വിന്യസം കണ്ടുയർത്തു
 ന്നത് ശരണപാത്രം ശ്വേതജ്ഞാനം
 ഉദിച്ചു കണ്ടുയർത്തിയിലാണ് എന്നതും
 ശരണമാണ് - പ്രണയത്തിന്റെ
ശ്വേതജ്ഞാനം കിഴക്കു കാണ്
 അപര്യന്ത വ്യവസ്ഥത്തിന്റെ
 മേൽ - ഇതിന് വാഗ്ദേവതയായ
 മൂന്നാംവർഷം ദേവികയുടെ സന്നിധിയാണ്

ചിന്തയും മികച്ച സഹനം.

ആപ്തമാകാൻ ചെറുപ്പം
കാലത്ത് നിലനിന്നിരുന്ന മാനസനിവൃ
പദം പ്രണയത്തിൽനിന്ന്
വ്യത്യസ്തമായി, ഇന്ത്യ കിരണമെന്ന
സാത്വിക പ്രണയത്തിന് പരിച
അനുഭവവും ഭക്തിനിർഭരമായ
മുക്താത്മിക സന്നിധിതരെന്ന

വാർദ്ധക്യത്തിലെത്തി
നിൽക്കുന്ന മഹാപാത്രങ്ങളുടെ
ശാരീരികവും മാനസികപുഷ്പമായ
സ്വപ്നമുട്ടുകളും കഥാതരികൃത്തിലൂടെ
എം. ടി. പ്രഭാകരനും - 'മെല്ലെപ്പോയി,
അറുക്കൻ തൊണ്ടു കെട്ടുന്ന
കിളിക്കൂട്ടത്തിന്റെ ചിത്രം' ഇതിനോട്
പുറപ്പെടുന്നു.

പുറപ്പെടുന്ന പ്രണയ
ചിന്തിയെ മൂലത്തിലാണ് വർദ്ധിക്കുക
ക്കുറവ് കണ്ടുവരുന്ന കഥകളെ
മാറ്റുക കഥകൾക്ക് കൂടുതൽ ഉൾക്കൊള്ളിയുടെ
അനുഭവത്തിനുമുന്നിലുള്ള
മാറ്റത്തിലൂടെ പ്രഭാകരനും -

മേൽമുദിയ താഴ്വാരത്തിൽനിന്ന്
മേൽ അകലുന്നത്, താഴ്വരയ്ക്ക്
കീഴ്തി പിടിക്കുന്നതായാതെ
ഇതിനുദാഹരണമണ്.

(പ്രണവസാമുദത്തിനായി)
കുടുംബാഭിമുഖ്യം കുന്നുകൂട്ടൂടെ
മുന്നതിയിൽ ക്ഷാന്തയിലൂടെ
കിമാപ്രതേജ്യൂടെ പ്രണവത്തിന്റെ
നീർപ്പനതയും, തെക്കിട്ടുകലാപ
പ്രണവം തിരിച്ചുപിടിക്കാനുള്ള
വ്യഗ്രതയും ഏം ടി. വൃത്തമാണു.

മേൽമുദിയ കിമാപ്രതേ
ജ്യൂടെ ജീവിതത്തെയും കിമാപരി
സരത്തെയും കുട്ടിച്ചിന്നക്കി
നന്നുചെയ്യാവ കിമാപരിസര
സൃഷ്ടിച്ച് നീർപ്പനതയാത്ര
ചിന്തപ്രസ്ഥ അനുഭവം വാചനകാണ്
സമാനിക്കുകയാണ് ചുറ്റുപമ്പാടിന്റെ
കിമാകാരൻ.

* കൂട്ടാരൻകുട്ടി with.

* ഒരു പക്ഷെ പനീരിരിക്കിട്ട്

* വെലിൽ, ചുട്ട്, പഴുത്ത തരിഞ്ഞ പലക
ചരം പടിയൻ, പാലം മുട്ടിക്കൽ പച്ച

* Wife അമ്മയ്ക്കു.

* വിനോദിനി KS - വിന്യ അല്ല?

* മകൾ രാധിക , രാധ.

* 'പഞ്ചസാരപർക്ക് കൂട്ട് കപ്പടാസ് കലാൻ'

* ലോഡ്ജ് - മുറുപ്പൻ - നവരാത്രി - വിന്യ പനീരി

* 15 താരൻ പച്ചമുളകൾ

പരിചയക്കാര, ചാർച്ചക്കാര മുനിൽപട്ടാൻ,
അപ്പുണ്യമായിട്ടു (2)

* എങ്ങനെ എന്ത്യന്യ എന്നതാ പ്രധാനം.
എവിടെ എന്ത്യന്യ എന്നതല്ല,

- വിനോദിനി - ചരിത്ര പാഠ്യം സ്ത്രീ പാഞ്ഞു
(മുടക്കുഭിരമച്ചിട്ടില്ല. But വിനോ told Sir on way
to Kuda)

* പസ് തിരുവേഴാഴ് ഗെറ്റ് - വീഡി വിട് - മിസ്

* 36 yrs * 300 മുളകിടയുടെ ഭാരം
375 നവീദ പലിസ്

* മുട്ടിച്ചുരുട്ടിയുടെ രസം. മുളകുവെച്ചതിന്റെ പാലം

* ശുദ്ധജന്മം.

* ചന്ദ്രിക

* 'ദേവകി വിളിക്കുകയോ പരമ. നമ്മു് അമ്മയുടേടി
ഒട്ടാനു കാരുണ്യ പര'

* ഭട്ടാരാജി

* താഴ്വരയിൽ തി തെങ്ങുകൾ

* കേരളം - അന്ധാധാരണ പ്രകീർണ്ണം - പഞ്ചവ്യവ
ഗന്ധ പരി, ശിവൻ നഗരലാലിയി

* നാനതിരതം.

* സർവ്വജ്ഞാപിതം, ചിതമുഖ
പ്രാമദ്യവർഷം കഷ്ടം, ജാക്കി'

* വടി മുതലിനടന്നുപോയി

നവപട്ടം ശരിക്ക് തീർത്താടനചെയ്യട്ടേ
അല്ല സർ ?

* Brown dot shirt - Violet Half saree - sentoff
photo

* ദ്രവ്യ വനിത ? തിരുത്തിയിട്ടേ

* അതേ പദ്ധതി പട്ട് വിശദീകരിക്കുന്നപോലെ
കിട്ടുക.

* നാട്ട് - ഉത്തം. വിശ്വാസം - ചിപ്പ്.

* അമ്മ പോയി എന്ന് വിചാരിച്ചതാണ്. മണ്ണിപ്പകുപ്പ്
അമ്മയ്ക്കും - പിന്നെ തിരിച്ചുകിട്ടി. സാക്ഷാൽ
അമ്മയെ പ്രാർത്ഥിച്ചു ജ്യോതി. തിരിച്ചുകിട്ടി.

* ശുഭദൃഷ്ടിയുടെ അവിടെ - കോഴിമെമ്പട്ടം. തി ചുരുക്കം.

* എങ്ങിനെയോ മണ്ണാമ്പുവേ, എന്ന് നിശ്ചയിച്ചു. പത്തം
- പട്ടാരി

പട്ടാരിയുടെ അവകാശം കിട്ടാൻ വലിയച്ചുരുക്കം
മേൽ മേൽ

* ദമ്പതി പട്ട

പട്ടാരിയുടെ അമ്മയുടെ മേൽവിലാസം - വിശ്വാസം

* തട്ട - അതിനേക്ക് തന്നെ ചെത്തിയെടുത്തു കട്ടൻ
പാട്ടം.

* ശൈലി ദൃഢമായ പ്രണയത്തിന്റെ മുദ്രകൾ
മനസ്സിൽ പൊതു കരുണാകരൻ മാത്രം വിനോദിനിഷും
* 23ാം വയസിൽ പട്ടാമ്പി പൊന്നമുക്ക്

* മനസ്സെന്ത പൂർത്തസ്വരൂപം പ്രദ പ്പച്ചങ്ങുട്ടുണ്ട
പൊന്നക്കാടുകൂട്ടിൽ ജരതേടി നടത്തുന്നതും
പിണ്ടും മെട്ടിൽ കലറുന്നതും.

* അദ്ധ്യാത്മകണ്ഠപാത്തിന്റെ ചെങ്കോലായ
ആവിഷ്കാരമാണ് വാനപ്രസ്ഥം.

* പ്രണയത്തിന്റെ മൗഢത്തിന്റെയും മാംസനിബ
ദ്ധവിരമത്തെ പിൻതള്ളി അതിന്റെ തെളിവ്
തെളിയിക്കുന്ന ആവിഷ്കരിക്കുന്നു.
ഭരതകിടക്കയിൽ കിടന്നിട്ടും പീഠങ്ങളിൽ മൂന്ന്
സ്വർഗ്ഗത്തിനൊപ്പം ആ സാമ്രാജ്യത്തിന്
പ്രത്യക്ഷമായ ശരിപ്പെടുത്തലിന്റെ - പക്ഷേ
മാറ്റമില്ലാത്ത ആത്മവിശ്വാസം ആഴമുള്ളതാണ്.

* 61 yrs - 54 yrs.

* വാനപ്രസ്ഥവിശുദ്ധിയാണ് ആ ബ്രഹ്മത്തിനുള്ളത്
അദ്വൈതത്തിന്റെ തീരത്തുള്ള ആവിഷ്കാരം
ആ കഥയെ പൂർത്തിയാക്കുന്ന കവിതയാണത്
അതിർക്കുന്നു.

എന്റെ ആത്മകഥ എന്റെ കഥകൾ മെട്ടിപ്പൂർത്താൽ
പൂർത്തിയാക്കുന്നു - MT

* മൂപ്പതിപ്പായ നടത്തി, തന്നി ഭരത കിടക്കയിൽ
മുറയ്ക്കപ്പെട്ട പ്രതിഷ്ഠയുടെ സാമ്രാജ്യം

പരമാർത്ഥി അനുഭവിച്ചു ചർച്ച് Vinu

മുനിശ്ചിതമായി ഉൾപ്പെടുത്തുന്നതിനായി നൽകിയ തീരുമാനം

പ്രദേശപരമായ അളവുകോലുകൾ കണക്കാക്കി

ഉപയോഗിക്കുന്ന പദ്ധതികൾക്കനുസരിച്ച് തീരുമാനം

പ്രദേശപരമായ തീരുമാനം കൈമാറ്റം

പ്രദേശപരമായ തീരുമാനം കൈമാറ്റം

പ്രദേശപരമായ തീരുമാനം കൈമാറ്റം

പ്രദേശപരമായ തീരുമാനം കൈമാറ്റം

പ്രദേശപരമായ തീരുമാനം കൈമാറ്റം

പ്രദേശപരമായ തീരുമാനം കൈമാറ്റം

പ്രദേശപരമായ തീരുമാനം കൈമാറ്റം

പ്രദേശപരമായ തീരുമാനം കൈമാറ്റം

പ്രദേശപരമായ തീരുമാനം കൈമാറ്റം

പ്രദേശപരമായ തീരുമാനം കൈമാറ്റം

പ്രദേശപരമായ തീരുമാനം കൈമാറ്റം

പ്രദേശപരമായ തീരുമാനം കൈമാറ്റം

പ്രദേശപരമായ തീരുമാനം കൈമാറ്റം

പ്രദേശപരമായ തീരുമാനം കൈമാറ്റം

പ്രദേശപരമായ തീരുമാനം കൈമാറ്റം

പ്രദേശപരമായ തീരുമാനം കൈമാറ്റം

പ്രദേശപരമായ തീരുമാനം കൈമാറ്റം

പ്രദേശപരമായ തീരുമാനം കൈമാറ്റം

പ്രദേശപരമായ തീരുമാനം കൈമാറ്റം

പ്രദേശപരമായ തീരുമാനം കൈമാറ്റം